

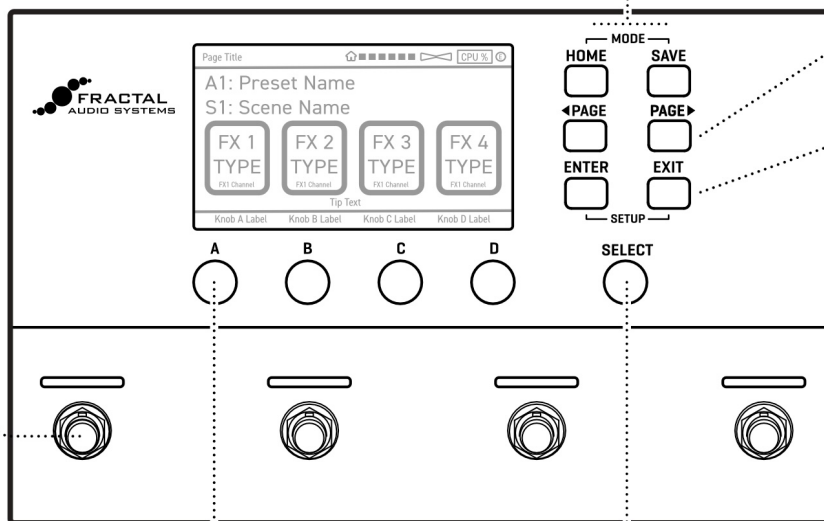
CONTROLES

L'AM4 dispose de **5 MODES**. Appuyez simultanément sur les Switchs 1+2 pour sélectionner le Mode. Suivant le Mode sélectionné, utilisez les switches pour changer de **Préset** (vert), sélectionner les **Scènes** (rouge), activer/désactiver les **Effets** (bleu), accéder au **Tuner/Tempo** (jaune) ou sélectionner le **CANAL** d'un **AMPLI** (multicolore). Chaque Mode dispose de ses propres options pour le Tap et le Hold des switches. Voir p.4.

Appuyez sur **HOME** à n'importe quel moment pour afficher la page Home.

Appuyez sur **SAVE** pour sauver le préset en cours. Appuyez sur **ENTER 2X** pour confirmer.

Appuyez sur **HOME+SAVE** en même temps pour afficher l'écran de **MODE SELECT** et appuyez sur un switch pour sélectionner un mode. (Voir en p.2.)



Appuyez sur les boutons **PAGE** gauche et droite pour naviguer dans les pages des menus. 🏠 □ □ □ □ □ □

Utilisez **ENTER & EXIT** pour confirmer ou annuler les options.



Appuyez **ENTER+EXIT** en même temps pour le menu **SETUP**. Utilisez les boutons **PAGE** pour accéder aux menus Audio, Footswitches, Pedals, MIDI, et plus. Appuyez **EXIT** pour retourner là où vous étiez.

NOTE: les changements dans le Setup sont enregistrées de suite. Vous n'avez pas besoin de sauvegarder (SAVE). Au fur et à mesure des modifications, l'AM4 affichera "SAVING ..." dans sa barre de titre. Ne pas éteindre l'AM4 à ce moment là car les changements seront perdus.

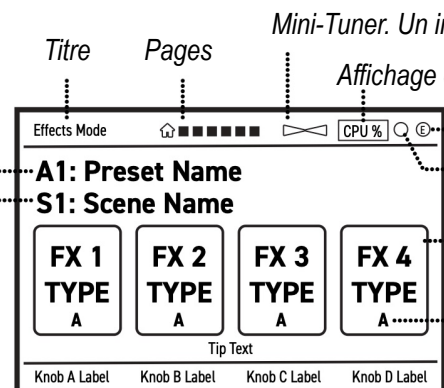
Tournez les boutons **ABCD** pour régler les valeurs.

Tournez **SELECT** pour sélectionner différentes zones de l'écran. Dans **Home**, **SELECT** permet aussi de changer de **MODE**.

L'AFFICHAGE PRINCIPAL

La ligne du haut affiche le Nom du PRÉSET. L'AM4 contient 104 présets groupés en Banques de 4 de A à Z.

La ligne du dessous affiche le Nom de la SCENE. Chaque préset contient 4 Scènes. Les scènes permettent de changer plusieurs effets en même temps, de changer de canal et plus.



EDITED s'affiche dès que vous avez des modifications non enregistrées.

Affichage du TEMPO

Chaque préset contient 4 blocs. Vous trouverez des blocs d'Ampli, de Drive, Delay, Reverb, Modulation, EQ et bien plus.

Chaque bloc d'effet dispose de 4 canaux, nommés A, B, C et D, indiqués par une lettre sous l'effet. Chaque canal peut avoir ses propres réglages, ce qui vous permet de passer instantanément d'un son à l'autre, le tout dans un seul préset.

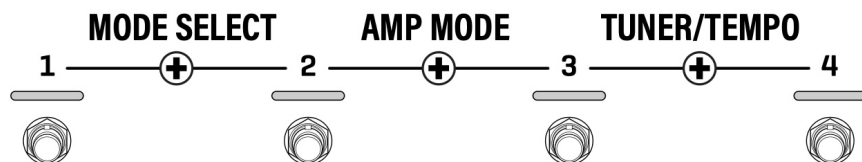
Certaines pages affichent les fonctions des boutons. Ceci vous aide à naviguer dans l'AM4.

AM4 SWITCHS & MODE GIG

Un réglage pratique de gestion des switches appelé GIG MODE est activé par défaut. Il permet d'accéder aux Présets, Banques, Scènes, Effets, Canaux, à l'Accordeur, au Tap Tempo et plus.

RACCOURCIS UNIVERSELS

TAP ces combinaisons de switches pour l'essentiel :



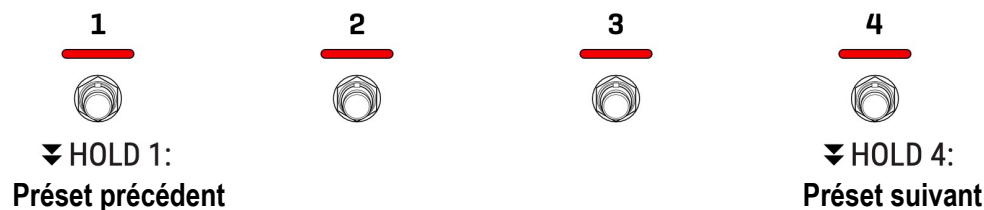
DANS LE MODE PRESET

▼ TAP pour charger un Préset dans la Banque en cours.



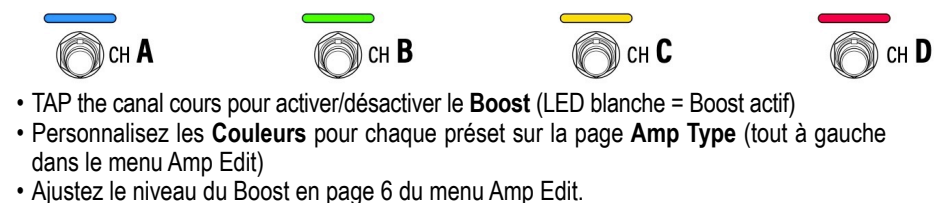
DANS LE MODE SCENE

▼ TAP pour charger une Scène dans le Préset en cours.



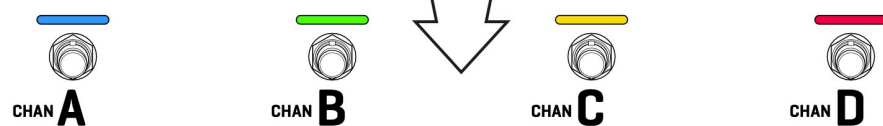
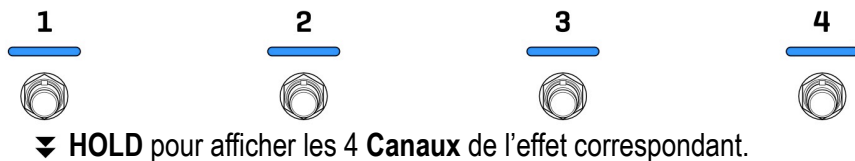
DANS LE MODE AMP

▼ TAP pour charger une Canal dans le bloc Amp.



MODE FX

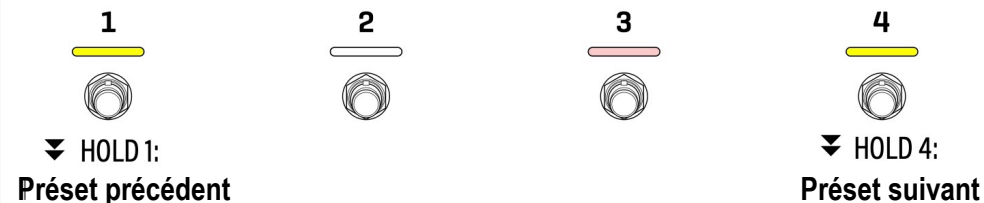
▼ TAP pour Activer ou Désactiver un effet. Le switch de l'Ampli activera le Boost.



▼ TAP pour choisir un canal et sortir. ▼ HOLD pour choisir un canal et rester.

MODE TUNER / TAP TEMPO

▼ TAP Switch 1 pour le Tempo, Switch 3 pour le Mute et Switch 4 pour sortir du Tuner.



NOTE: En mode Gig, la plupart des pédales s'activent lorsque vous les relâchez plutôt que lorsque vous les enfoncez, en raison des réglages "press-and-hold" (appuyer et maintenir appuyé). Vous pouvez désactiver le mode Gig ou choisir des options personnalisées dans **SETUP > Footswitches > Press and Hold Mode**, mais cela supprimera les fonctions spéciales du mode Gig.

NOTE: Vous pouvez changer de canal d'ampli avec le Tap du switch du bloc Amp en mode Effets, mais cela ne revient pas à passer en mode Amp (ci-dessus, à droite). Le mode Amp vous permet aussi d'accéder facilement aux réglages de l'ampli et de toujours changer de canal avec le Tap (appui) plutôt que le Hold (maintien).

AM4 INSTALLATION

INSTALLATION STANDARD (DIRECT / FRFR)

La manière la plus simple et la plus flexible de profiter de l'AM4 est de le connecter à un système full-range, tel qu'un baffle FRFR, un baffle de sono actif, des moniteurs de studio, ou directement à une table de mixage ou une interface d'enregistrement. À l'exception des templates spéciaux, tous les présets d'usine sont conçus pour offrir le meilleur son possible avec ce type de configuration.

⚠ IMPORTANT ! Utilisez uniquement l'adaptateur 9 V 1,5 A fourni ou un adaptateur équivalent avec votre AM4. L'utilisation d'un adaptateur incorrect peut entraîner des plantages, des pannes, des bruits parasites ou la perte de données ou de signaux audio.

1. Connectez votre guitare à l'entrée **Input** de l'AM4.
2. Connectez la prise **Out L/Mono** de l'AM4 à votre baffle amplifié, votre table de mixage ou votre interface.
 - ▶ Pour une connexion symétrique, utilisez un câble symétrique avec un jack TRS (stéréo).
 - ▶ Vous pouvez également utiliser un câble de guitare standard (asymétrique).
 - ▶ Pour le mode stéréo, connectez un deuxième câble entre la prise **Out R** de l'AM4 et votre baffle droit.
3. Allumez vos baffles, puis réglez le bouton **Level** de l'AM4 sur le niveau souhaité.
4. Cette configuration fonctionne également très bien avec un casque connecté directement à l'AM4.

MODE SPLIT (pour FRFR ET baffle guitare)

Le mode **Split** vous permet de connecter en même temps un système **FRFR** et un **baffle de guitare traditionnel**. Dans ce mode, la sortie gauche de l'AM4 inclut une simulation de baffle, contrairement à la sortie droite. Les deux sorties fonctionnent en mono additionné. Pour activer cette option, réglez **SETUP > Audio > Output Mode** sur "SPLIT".

MONO OU STEREO

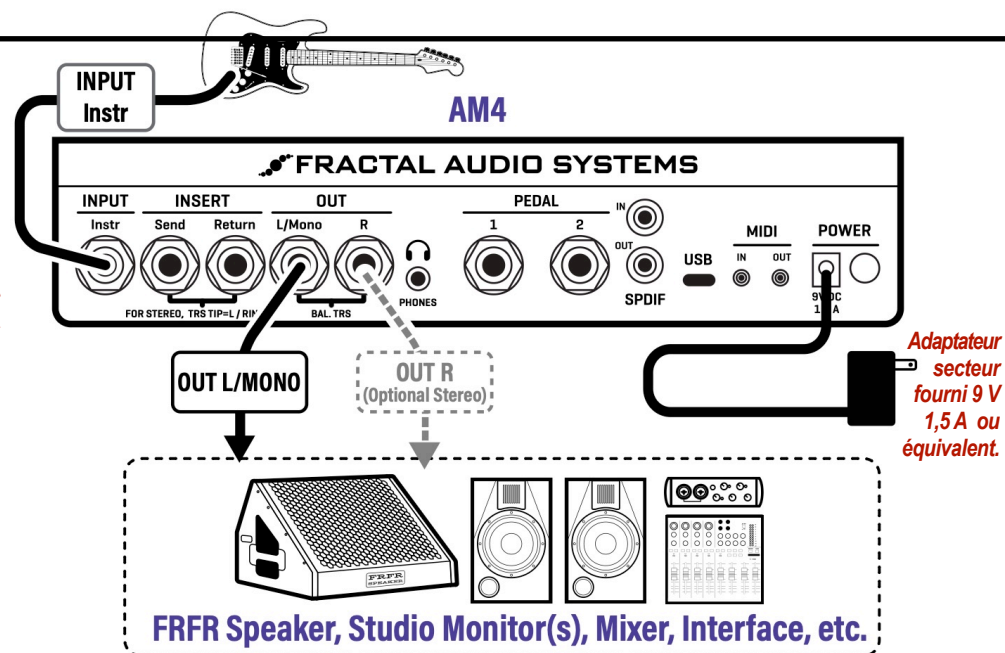
L'AM4 est réglé d'usine en STÉRÉO dans **SETUP > Audio > Output Mode**. Connecter uniquement la sortie gauche pour une utilisation mono. D'autres options sont disponibles si vous souhaitez un traitement spécial pour le mono.

Sélectionnez **MUTE** si vous souhaitez que l'AM4 gère uniquement l'audio USB, ce qui est utile avec une interface audio ou une application pour guitare.

NIVEAU D'ENTREE

L'AM4 est réglé d'usine pour une guitare équipée de micros puissants. Si le signal est trop élevé, l'indicateur **IN CLIP** s'allume. Pour éviter l'écrêtage, réglez **SETUP > Audio > Input Pad** à un niveau suffisamment élevé pour que l'écrêtage ne se produise pas lorsque vous jouez des accords forts.

Note : si c'est nécessaire, l'AM4 augmentera automatiquement l'Input Pad. Lorsque cela se produit, vous verrez "Auto" à côté de sa valeur (12 dB Auto par ex.). Ce changement est temporaire et l'AM4 reviendra à votre dernier réglage manuel après un redémarrage.



INSERTS STEREO

Les inserts stéréo intégrés vous permettent d'ajouter des effets externes sans renoncer à l'utilisation des **sorties symétriques** de l'AM4. Le point d'insertion analogique se trouve après tous les traitements de l'AM4. Pour le mono, utilisez des câbles de raccordement standard. Pour la stéréo, utilisez des câbles jack en "Y" (stéréo --> 2 monos).

NIVEAU DE SORTIE

Les **NIVEAUX INTERNES** dépendent des réglages combinés de l'ampli, des effets et du niveau de vos présets. Le vu-mètre des niveaux internes se trouve sur la page **Main Levels** (aussi dans le menu **Edit** du bloc **Amp**). Il affiche le 0 dB, le point idéal où les niveaux sont puissants mais disposent encore d'une marge dynamique. Vérifier attentivement vos niveaux, par ex. lorsque vous utilisez le **Boost**. Vous pouvez dépasser 0 dB, mais ne touchez pas le max. Des niveaux internes élevés peuvent provoquer l'écrêtage des sorties analogiques (voir ci-dessous).

Les **NIVEAUX ANALOGIQUES** se règlent avec le bouton **OUT LEVEL** situé en façade, pour les sorties analogiques et le casque. Réglez comme vous le souhaitez mais évitez de saturer l'étage de sortie. Le vu-mètre des niveaux analogiques sur la page **Main Levels** indique votre signal par rapport à l'écrêtage. Un avertissement **OUT CLIP** s'affiche dans la barre de titre de toutes les pages lorsque l'écrêtage se produit. Si cela arrive, baissez le bouton ou réduisez les niveaux dans vos présets.

SÉLECTIONNER OU CHANGER LES BLOCS D'EFFET DANS UN PRÉSET

- Passez en **mode Effects** et tournez **SELECT** jusqu'à l'emplacement souhaité.
- Tournez **A, B, C** ou **D** pour changer le Type de Bloc correspondant (Amp, Drive ...)
- Appuyez sur **ENTER** pour confirmer.
- Vous pouvez déplacer un bloc existant dans un preset en maintenant **ENTER** enfoncé et en tournant **SELECT**.
- L'AM4-Edit (voir p. 8) vous permet de copier/coller des blocs entre les presets ou de les enregistrer dans la « Block Library » de votre ordinateur pour une utilisation ultérieure.

ÉDITER LES RÉGLAGES POUR N'IMPORTE QUEL BLOC

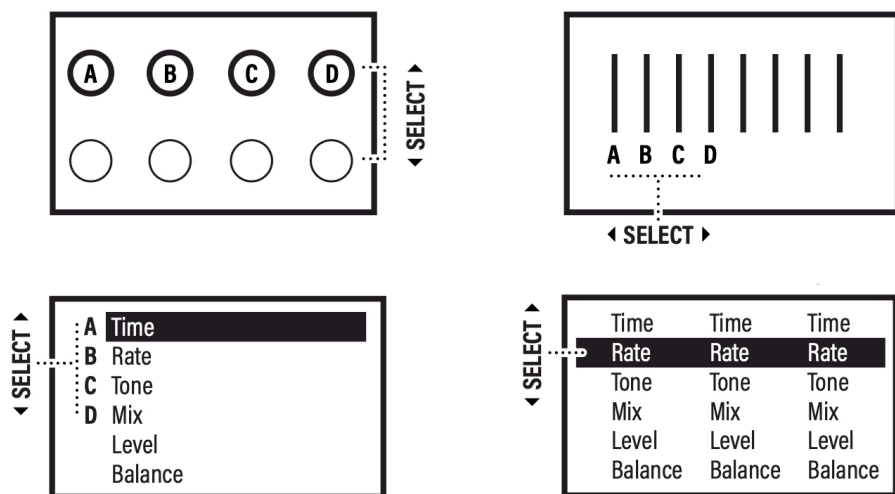
- Passez en **mode Effects**, tournez **SELECT** pour choisir un effet et appuyez sur **ENTER**
- Utilisez les touches et les boutons pour faire vos modifications (voir les Pages d'édition des effets).





SAUVEGARDER LES CHANGEMENTS

- Appuyez sur **SAVE**. Utilisez **A, B, C & D** et **SELECT** pour choisir un emplacement et éditer le nom. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer.

ÉDITION SUR DES TYPES DE PAGES DIFFÉRENTS

- L'AM4 utilise différents types de pages pour vous permettre d'éditer les blocs (voir ci-dessous). Utilisez les boutons **A, B, C & D** pour régler les paramètres. Le bouton **SELECT** permet de se déplacer entre les lignes ou d'autres zones d'une page.



Utilisez les boutons PAGES Gauche et Droite pour naviguer dans les menus.     

FAQ

FAQ : Type de Bloc ou Type d'Effet ?

Les effets sur l'AM4 sont organisés en **Blocs**, (Amp, Drive, Rev ...). Chaque bloc contient un sélecteur de "Type d'Effet" : "Deluxe Verb", "Face Fuzz", "Spring Small" ... Le sélecteur de type apparaît automatiquement dès que vous éditez un nouvel effet. Pour plus tard changer le type, dans l'édition, allez à la page Type.

FAQ : Qu'est-ce qu'un Préset ?

Un preset est une configuration mémorisée. Il enregistre votre ampli, votre baffle, vos effets et d'autres réglages, ce qui vous permet d'obtenir exactement ce son que vous souhaitez en le rappelant. Certains n'utiliseront qu'un seul preset. D'autres créeront un preset pour chaque concert, chaque guitare, chaque morceau ... Chaque preset contient également des réglages supplémentaires. Appuyez HOME et utilisez les boutons PAGE pour le Noise Gate, les niveaux (Levels), les EQ, et plus.

FAQ : Qu'est-ce qu'une Scène ?

Une scène est un instantané de votre preset à un moment donné. Elle mémorise les effets activés ou désactivés, ainsi que les canaux ou les paramètres utilisés de chaque bloc. Vous pouvez utiliser les scènes pour passer instantanément d'un son à l'autre au sein d'un même preset.

FAQ : Qu'est-ce qu'un Canal ?

Un canal est l'un des 4 sets de réglages distincts à l'intérieur de chaque bloc. Chaque canal (A, B, C ou D) dispose de ses propres réglages différents, voire un modèle différent.

EXEMPLE 1, DRIVE : A) T808 Overdrive B) Super Fuzz C) DS-1 Distortion D) FAS Boost

EXEMPLE 2, AMP : A) Double Verb B) AC-20 C) Plexi 50W D) 5153 100W Red

Vous pouvez modifier le canal sur la page Type pendant que vous éditez un bloc. En mode Effects, vous pouvez maintenir un switch appuyé pour afficher le sélecteur de canal correspondant. En mode Amp, les 4 switches sont dédiés aux 4 canaux de l'ampli. Les scènes peuvent également modifier n'importe quel canal.

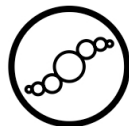
Pro du Matos ? Essayez le Mode Expert

L'AM4 a été conçu pour être facile à utiliser, avec des réglages simplifiés similaires à ceux que l'on trouve sur les amplis et pédales traditionnels. Fractal Audio est aussi renommé pour ses réglages en profondeur et sa flexibilité, qui permet aux joueurs créatifs et aux amateurs d'effets spéciaux de se plonger dans de la conception sonore.

Si ça vous parle, alors **Expert Edit** peut vous intéresser. Ce mode spécial révèle des fonctionnalités étendues pour éditer les amplis, les effets, les modificateurs et même le noise gate. Ouvrez Expert Edit en **mode Effects** ou **Amp** en appuyant sur <PAGE et PAGE> en même temps pendant l'édition. Appuyez sur **EXIT** n'importe quand pour quitter Expert Edit.



AM4 MODELES D'AMPLI



UN SON ÉNORME, SIMPLIFIÉ

L'AM4 utilise la même technologie de modélisation d'amplis que l'Axe-Fx, le produit phare de chez Fractal Audio. Il offre le son, le toucher et la réponse authentiques des amplis à lampes, désormais dans un format compact, parfait pour les pedalboards et plus. Une nouvelle interface simplifiée permet de se lancer plus facilement que jamais et d'obtenir rapidement de superbes sons.



GAIN STAGING 101

Que vous soyez novice ou professionnel chevronné, il est essentiel de comprendre l'approche de Fractal Audio en matière de gain staging. Chaque modèle d'ampli inclut les mêmes réglages de gain qu'un vrai ampli, tels que les Gain, Master, Overdrive, etc., mais vous trouverez également un réglage Level. Celui-ci permet de régler le volume de sortie de l'ampli sans affecter le son en lui-même, et il doit être ajusté correctement pour garantir des niveaux de sortie adéquats.



DES CENTAINES DE MODÈLES

L'AM4 vous donne accès à des centaines d'amplis, chacun étant une reproduction minutieuse de l'original. Contrairement aux captures ou profils statiques, nous modélisons chaque circuit et chaque réglage en détail, offrant non seulement un son et un toucher authentiques, mais aussi des commandes interactives qui vous permettent de régler entièrement le modèle, comme sur un vrai ampli.



DÉCOUVREZ LE MODE AMP

Vous pouvez modifier un ampli directement en **mode Effects** comme n'importe quel autre bloc, mais le **mode Amp** vous donne accès aux 4 switches de canaux et au Boost, ainsi qu'aux réglages essentiels affichés à l'écran sans avoir à naviguer dans les menus. Le canal et le type d'ampli actuellement sélectionnés figurent en haut de la plupart des pages.



4 CANAUX POUR LES AMPLIS

Avec ses 4 canaux, le bloc d'ampli de l'AM4 équivaut à quatre amplis en un ! Chaque canal peut être enregistré comme vous le souhaitez et accessible d'un simple Tap. Vous pouvez par exemple régler A comme un "Double Verb" cristallin, B comme un "AC-20" nerveux, C comme un "Plexi" crunchy et D comme un "USA JP IIC+" en lead. Chaque canal dispose de ses propres réglages d'ampli, de baffle, d'égalisation et de boost.



BOOST INTÉGRÉ

L'ampli intègre un boost intégré, ce qui évite l'ajout d'un drive, égaliseur ou autre bloc supplémentaire. Pour activer / désactiver le boost, appuyez sur le switch de l'ampli en **mode Effects**, ou sur le switch du canal en cours en **mode Amp**. Le **niveau de Boost** pour chaque canal peut être personnalisé sur l'avant-dernière page du menu Amp.

Appuyez ensemble sur les switches 2 & 3 pour
entrer ou sortir du Mode AMP.



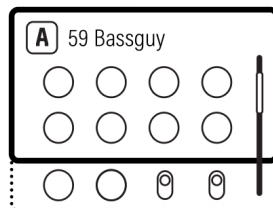
Le passage en mode Amp ouvre la page des réglages de base de l'ampli.

Page gauche ou droite pour accéder aux autres pages de réglages (Amp Type, Cab, GEQ, outils, ... :

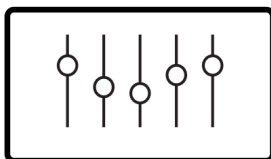
1. Amp Type Picker



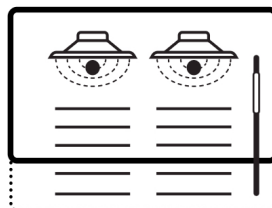
2. Amp Basics



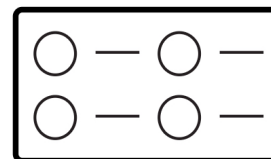
3. Amp GEQ



4. Cab Basics



5. Cab Extras



6. Levels + Boost



7. Reset Tool



IMPORTANT : pour les Amplis avec plus de 8 réglages basiques, toumez SELECT pour accéder à la troisième rangée.

AM4 SIMULATIONS DE BAFFLE & IRS



À PROPOS DES DYNACABS

L'utilisation des DynaCab facilite le réglage des baffles à l'aide d'une technique classique. Vous pouvez positionner un micro virtuel sur un haut-parleur virtuel et entendre le résultat en temps réel, comme si vous le faisiez réellement sur baffle traditionnel.



RÉPONSES D'IMPULSION (IRS)

Vous pouvez charger vos propres **réponses impulsionnelles** (IR) dans l'AM4 en tant que **Baffle Utilisateur** (User Cabs), que ce soit des fichiers provenant de Fractal Audio, de librairies tierces ou de vos propres captures.

Installez les IRs à l'aide de l' **AM4-Edit** (p.8). Pour plus de détails, consultez le Mode d'emploi ou scannez le QR code (à gauche) pour une aide vidéo.

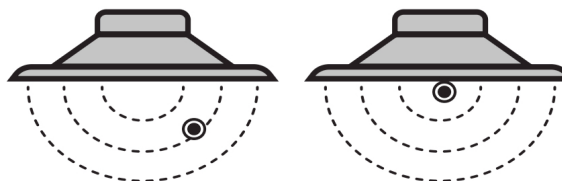


PRÉCHARGEMENT DES BAFFLES

Lorsque l' AM4 s'allume, les DynaCabs se chargent en arrière-plan. Pendant ce temps, le message "**Loading Cabs ...**" (Chargement des baffles ...) s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran. Vous remarquerez peut-être de brefs ralentissements pendant le chargement. Cela est normal et temporaire. Pour obtenir les meilleurs résultats, attendez que les DynaCabs aient fini de charger.

UTILISATION DES DYNACABS

1. Passez en **mode Amp** en appuyant en même temps sur les switches 2 & 3.
2. Allez à la page **Cab** du bloc Amp à l'aide des boutons Page.
3. Tournez **SELECT** dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner **Position** et **Distance** en haut de la page. Utilisez les réglages pour modifier la position du micro, représentée à l'écran par un point.
 - **Position du micro** (A et C) : déplace le micro vers la gauche ou la droite par rapport au haut-parleur. Le son change en fonction de l'emplacement : le centre est plus clair, les bords sont plus sombres.
 - **Distance du micro** (B et D) : rapproche ou éloigne le micro du baffle. Plus proche = effet de proximité plus important pour un son plus ample, plus grave et plus précis.
4. Pour essayer un baffle ou un micro différent, tournez **SELECT** dans le sens horaire pour sélectionner les options **Cab** ou **Mic**. (Chaque option de baffle et de micro propose un son distinct.)
5. L' AM4 prend en charge jusqu'à **deux DynaCabs** à la fois. Par exemple, vous pouvez placer un micro **dynamique** et un micro à **ruban** sur le même type de haut-parleur. Utilisez le réglage **Blend** en bas de page pour ajuster les niveaux relatifs. *REMARQUE : l'utilisation de 2 baffles augmente l'utilisation CPU. Pour désactiver un baffle, réglez-le sur MUTE. Pour réduire la charge CPU, diminuez le réglage IR Length.*
6. N'oubliez pas que chaque canal d'ampli dispose de ses propres réglages de baffle. Dans l' AM4-Edit (p.8), vous pouvez copier les réglages d'ampli, les réglages de baffle, ou les deux, d'un canal à un autre, ou même entre présets.



DIFFÉRENCES CLÉS

Si vous passez à l' AM4 après avoir utilisé un autre produit Fractal Audio, voici quelques points à noter :

- La **limite du processeur** est de 85 % (80 % sur les autres appareils) et varie de manière dynamique pendant la lecture.
- Sur l' AM4, l'ampli et le baffle sont **regroupés** en un seul bloc. (Pour les cas particuliers, il existe des paramètres permettant d'activer ou désactiver la "section" ampli ou baffle comme s'il s'agissait de blocs séparés.)
- L' AM4 embarque des DynaCabs et de la place pour 256 Cab Utilisateur, mais pas de Cab "Legacy". (La plupart sont disponibles dans nos **packs Cab**.)
- Les **réglages** Cab, Amp et Effects de l'Axe-Fx III/ FM9/FM3 peuvent être adaptés manuellement. Cependant, les présets ne peuvent pas être directement partagés.
- L' AM4 et le VP4 partagent de nombreux blocs. Les **Bibliothèques de blocs** des éditeurs pour ces appareils sont compatibles entre elles.
- Étant donné que l'espace disponible pour les blocs est très précieux, l' AM4 vous permet d'assigner une pédale d'expression globale pour régler le volume à la sortie de l'ampli dans **Setup > MIDI/Remote > Amp Block Out Volume**.

LIEN ENTRE LE TYPE D'AMPLI ET LE TYPE DE BAFFLE

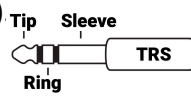
La sélection d'un nouveau type réinitialise l'ampli (y compris les réglages de baffle) aux valeurs par défaut et sélectionne également les DynaCabs correspondants ou étroitement liés. Le passage d'un modèle à un autre du même ampli (par ex, **Recto Orange > Recto Red**) ne réinitialise PAS le baffle. Pour conserver tous les réglages de baffle lors du changement de type d'ampli, maintenez la touche **ENTER** appuyée tout en tournant la molette **SELECT**, puis relâchez la touche **ENTER**.

Dans l' AM4-Edit (p.8), maintenez la touche SHIFT enfoncée tout en sélectionnant un nouvel ampli.

CONNECTER LES PÉDALES & LES SWITCHS

L' AM4 dispose de 2 jacks pour 2 pédales d'expression ou 2 switchs externes. Quand vous connectez une pédale ou un switch, il a besoin tout d'abord d'être configuré :

RÉGLER UNE PÉDALE D'EXPRESSION

- Les pédales d'expression doivent disposer d'une courbe linéaire et d'une résistance maximum entre 10-100 kOhms. Les pédales EV de chez Fractal Audio sont idéales.
- Connectez la pédale à l'aide d'un câble jack TRS-TRS (stéréo/stéréo)  Un jack TS (mono) standard ne fonctionnera pas !
- Pour configurer la pédale, ouvrez **SETUP > Pedals**.
- Pour la pédale concernée (#1 ou #2) réglez **Pedal Type** sur "Expression"
- Sélectionnez la ligne **Calibrate**, appuyez sur **ENTER**. et suivez les instructions.

RÉGLER UN SWITCH

A la place d'une pédale, vous pouvez aussi brancher un **switch** (1 par jack Pedal). Pour configurer un switch ouvrez **SETUP > Pedals** et réglez **Pedal Type** sur "Switch". Choisissez "**Virtual Toggle**" pour changer le comportement d'un switch momentané en switch verrouillé (latching). Choisissez "**Follow Hardware**" pour les switchs à verrouillage, ou si vous souhaitez une action momentanée à partir d'un switch momentané. Les switchs n'ont pas besoin d'être calibrés.

UTILISER LES PÉDALES POUR CONTRÔLER LE SON

Les **Modificateurs** permettent d'utiliser facilement une pédale ou un switch pour contrôler des paramètres sonores tels que le balayage d'une Wah ou d'une Whammy, la vitesse d'une Leslie, le mixage d'un Delay ou d'une Reverb, ou des centaines d'autres paramètres.

Pour configurer un modificateur, cherchez le **symbole Modificateur** lors de l'édition d'un effet. C'est un petit **cercle jaune** au centre d'un bouton, ou près du paramètre d'un menu déroulant ou d'un menu.

Sélectionnez le bouton / commande souhaité et appuyez sur **ENTER** pour ouvrir l'écran du modificateur.

Choisissez une **Source**, comme "PEDAL 1" pour l'assigner. Vous pouvez définir la portée et d'autres paramètres. Appuyez sur **EXIT** lorsque vous avez fini, et n'oubliez pas de sauvegarder le preset.

Voir le mode d'emploi pour en savoir plus sur les modificateurs et les autres façons d'utiliser les pédales ou les switchs à l'aide du menu **SETUP > MIDI Remote**.



CPU

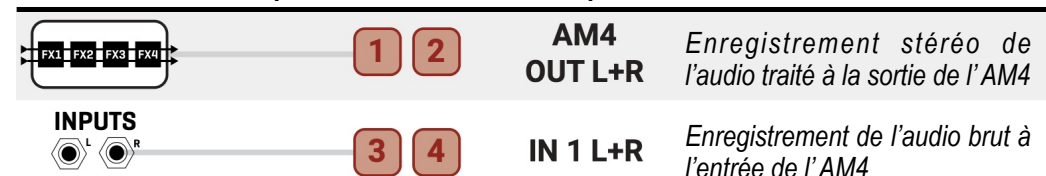
Si vous ajoutez des effets ou utilisez des réglages plus gourmands en ressources, le niveau du CPU augmentera. Un Vu-mètre en haut à droite affiche le niveau du CPU en cours. La limite normale est de 85%, un peu plus élevé que sur les autres produits, mais comme l'ampli ne fonctionne pas sur un cœur dédié, le compteur est également plus dynamique ou « rebondissant » pendant que vous jouez. Si la limite est dépassée, l' AM4 affichera un avertissement et vous devrez réduire l'utilisation du CPU. Consultez le mode d'emploi pour plus d'informations sur le sujet.

USB

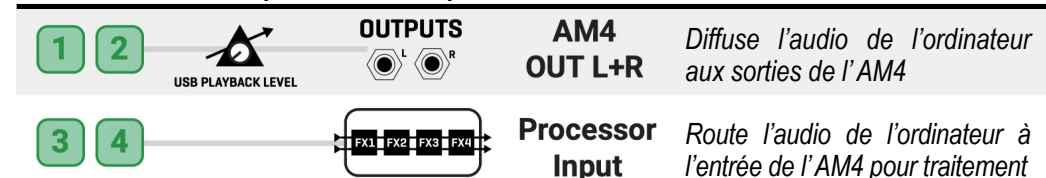
L' AM4 peut se connecter via USB à un Mac ou PC. Ceci permet l'enregistrement audio numérique, la diffusion, le reamping, l'utilisation de l' **AM4-Edit** et de Fractal-Bot et l'intégration MIDI avec une STAN (DAW). Les ports USB et leurs fonctionnalités sont décrits brièvement ci-dessous.

Note : Windows nécessite l'installation d'un pilote que vous pouvez télécharger chez G66 ou FAS.

ENTRÉES USB (ENREGISTREMENT)



SORTIES USB (DIFFUSION)



Parasites et boucles de masse avec l'USB ?

Les ordinateurs peuvent créer une boucle de masse avec un ampli de guitare, ce qui peut provoquer des parasites et du bourdonnement quand l' AM4 est connecté aux deux. Pour y remédier, procurez-vous un Isolateur USB (Type C > C) entre l' AM4 et l'ordinateur, ou un transformateur d'isolation entre l' AM4 et l'ampli. Passer de l'alimentation secteur à la batterie sur un ordinateur portable peut aussi affecter les parasites non désirés.

AM4 ET PLUS ...

En plus des quatre blocs que vous insérez pour créer un préset, l'AM4 offre également plusieurs fonctionnalités supplémentaires. Depuis l'écran d'accueil HOME, appuyez sur les boutons PAGE pour vous déplacer vers la droite et explorer ces options. La barre de titre en haut de l'écran affiche toujours votre emplacement actuel. Consultez le mode d'emploi pour plus de détails sur ces fonctionnalités.

INPUT GATE

Le **Noise Gate** réduit le bruit de fond quand vous ne jouez pas. Augmentez le **Threshold** pour "fermer la porte" du bruit de fond plus fort. S'il est réglé trop haut, cela peut couper le son de votre guitare. Note: certains types de noise gate s'appuient sur un réglage global. Pour l'Europe, l'Australie, entre autre, réglez **SETUP > Global Options > AC Line Frequency** sur **50 Hz**.

MAINS LEVELS

La page **Main Levels** (Niveaux principaux) vous permet d'ajuster l'ensemble des niveaux du Préset en cours et de chacune de ses Scènes. Le bouton **Amp Level** étant essentiel pour régler les niveaux globaux, il apparaît ici pour plus de commodité. Pour plus de détails, consultez la section **OUTPUT LEVELS** à la page 3 ou votre **mode d'emploi**.

PRESET EQ

La page **Preset EQ** fournit un EQ à 10 bandes qui peut être réglé différemment pour chaque préset. Un excellent outil pour affiner vos sons. Si vous booster un peu trop certaines fréquences, vous pourriez avoir besoin de corriger le niveau général pour éviter l'écrêtage.

PRESET MIX / ROUTING

La page **Preset Mix/Routing** fournit une place centrale pour ajuster les Mix, Level, Bypass, Channel et plus. Elle donne aussi accès aux modes Routing, Kill Dry et Bypass, ce qui facilite la visualisation et la gestion de tous ces paramètres en un seul endroit.

TOOLS

Utilisez la page **Tools** pour réinitialiser (RESET) n'importe quel canal ou effet du préset en cours à ses valeurs par défaut - parfait pour repartir à zéro ou en cas de résolution de problème.

AMP RESET : tous les réglages sont rétablis par défaut. **AMP SOFT RESET** : tout sauf les réglages de base et le gain de l'ampli. Notez que l'outil Amp Reset se trouve aussi à la dernière page du menu Amp pour plus de commodité.

SCENE MIDI

Configurez jusqu'à 4 messages MIDI par scène, envoyés dès quand la scène est sélectionnée.

CONTROLLERS

Appuyez sur ENTER en page Contrôleurs pour ouvrir son menu dédié. Vous y trouverez des outils comme l'**Envelope Follower**, l'**ADSR**, le **LFO** et le **Séquenceur**, pouvant être assignés comme modificateurs (un peu comme une pédale d'expression p. 7) pour sculpter les sons en temps réel. Dans ce menu, vous trouverez aussi la page **Tempo** et un aperçu des **Modificateurs**. Tous les réglages des contrôleurs sont enregistrés dans le préset.

MANUEL & TÉLÉCHARGEMENT

8



L'AM4 dispose d'un Mode d'emploi détaillé fournissant les indications essentielles concernant l'installation, le fonctionnement et le dépannage.

Les téléchargements incluent le pilote USB pour Windows ainsi que les nouvelles version de firmware ultérieures pour le VP4.

<https://www.g66.eu/am4-downloads>

AM4-EDIT



L'AM4-Edit est LE logiciel compagnon pour l'édition et l'archivage (Mac ou Windows), offrant un moyen puissant de contrôler tous les aspects de l'AM4.

<https://www.g66.eu/am4-edit>

SUPPORT



Si vous avez besoin d'aide avec votre AM4, veuillez contacter le service d'assistance de G66 :

Tel: **+49 461 1828 094**
WhatsApp: **+49 151 62660 073**
Email: **support@g66.eu**